DOSSIER DE PRESSE

NUAGES

Texte de Mariana Giomi
Mise en scène de Elisabetta Sbiroli

Jeudi 6 novembre 2014 à 19h



Spectacle jeune public à partir de **8 ans**
Dans le cadre du Festival Mômaix, 9ème édition



Aix-Marseille Université
29 avenueRobert Schuman
13621 Aix-En-Provence cedex 1
www.theatre-vitez.com / 04 13 55 35 76
theatre-vitez@univ-amu.fr

nuages

spectacle jeune public à partir de 8 ans

texte : Mariana Giomi

mise en scène : Elisabetta Sbiroli

distribution :
Pierre Palmi
Anne-Claude Goustiaux
Julien Gourdin
Elisabetta Sbiroli

musiques : Philippe Gorge

production : COMPAGNIE LALAGE

11 rue Plaine-Rey 13009 Marseille
04 91 40 51 01 / 06 83 43 02 74

contact : compagnie.lalage@free.fr

http://compagnie.lalage.free.fr

partenaires :

Espace Culturel Busserine, Mairie 14ème Marseille
SPEDIDAM

nuages

Bizarre, ce monsieur … il a l'air d'un ogre, mais pas méchant. Il a tellement de choses à raconter que les mots s'embrouillent dans sa tête. Des Nuages blancs passent dans le ciel, tirant le fil de son histoire.

L'enfant observe la scène à distance, intrigué. Qu'est-ce qu'il y a dans le gros sac que le monsieur trimballe partout, comme un escargot, sa maison ? Une chemise … mais non, ce sont des ailes ! Un beau cadeau de la part des Nuages, dommage qu'il manque le mode d'emploi. L'enfant qui veut apprendre à voler se heurte aux barrières, aux grillages, aux murs qui empêchent d'avancer.

Pour le monsieur, le monde est gros comme une orange dont il a déjà fait le tour. Et des tours, il en cache plus d'un dans son sac, il y cache des trésors : des déguisements, des chiffres et des mots utiles pour ceux qui voudraient encore partir en voyage. C'est que le temps presse : les trompettes annoncent déjà le prochain passage des Nuages sur terre, et pour les hommes l'aube d'une nouvelle ère, l'ère de la Requalification !

L'enfant piaffe d'impatience et finit par rejoindre le cortège ensorcelé des Nuages : que de promesses pour donner un nouvel élan à la ville … Un grand chantier se met en place : les architectes tracent des plans merveilleux, les ouvriers travaillent sans relâche, les parcours quotidiens changent et les rythmes s'accélèrent, jusqu'à que l'espace soit complètement saturé et que la situation explose.

Dans le noir, seule brille une cabane où s'est réfugié le monsieur. Il rêve d'une rose venue de l'autre côté de l'océan. Le monsieur reste longtemps silencieux, puis il demande à l'enfant à quoi ressemble la ville de ses rêves. Une envolée d'étourneaux traverse les yeux de l'enfant.

Avec les restes de l'ancienne, le monsieur et l'enfant donnent à la nouvelle ville la forme d'un pont entre deux rives.

autour du spectacle

La compagnie Lalage mène souvent autour d'une nouvelle création des ateliers d'écriture et d'art de la marionnette auprès du jeune public. C'est une façon de placer notre regard à hauteur d'enfant, pour pointer des aspects problématiques de notre vivre ensemble.

Le spectacle « Nuages » explore la relation de l'enfant à l'espace urbain, et essaye de pousser les limites de l'imaginaire pour faire place au rêve, à l'utopie.

La vision changeante des nuages propose un modèle d'architecture beaucoup plus fluide, par rapport au poids des immeubles au sol et à la circulation figée des parcours quotidiens. Elle dessine de nouvelles perspectives pour l'agencement des espaces urbains, pour protéger la plasticité et la perméabilité des espaces de relation.

« Nuages » s'inspire de la parole des enfants mais aussi d'une lecture contemporaine de la pièce « Les nuées » d'Aristophane. Pour cet auteur grec, les nuages sont des divinités ambiguës. D'une part, les nuées font un cadeau magnifique à leurs admirateurs : le don de la langue, une langue pour s'exprimer, pour se défendre, pour ne plus avoir une place d'esclave dans la cité. D'autre part, elles sèment la confusion avec cette même langue entachée de vacuité qui accompagne toute forme de pouvoir.

Les discours officiels sur la requalification de l'espace urbain résonnent aujourd'hui de cette même tonalité creuse. Quelle langue pourraient inventer alors les habitants de la ville pour donner forme à leurs aspirations ? Quels matériaux choisir pour bâtir les espaces de la cité, pour créer du plein et du vide, de la mémoire et du désir ?

lalage

La compagnie Lalage produit des spectacles de théâtre et organise des ateliers de pratique artistique avec l'objectif de promouvoir un accès démocratique à l'art et à la culture et de faciliter le dialogue interculturel.
Organisation membre de la Fondation Anna Lindh, la compagnie Lalage a participé à plusieurs projets réalisés dans le bassin méditerranéen, en collaboration avec des théâtres et centres culturels de Marseille, Tanger , Beyrouth et Bari.
La création pour le jeune public occupe une place particulière dans notre parcours. Faire du théâtre pour et avec les enfants nous interroge sur notre façon d'appréhender le réel et de le représenter. La compagnie Lalage, née comme compagnie de théâtre, s'intéresse de plus en plus à une pratique transversale des disciplines artistiques, au croisement entre la danse, le texte, la marionnette et la musique.
Dernières créations :

- **« Le roi Nu »** création 2010 au théâtre de la Minoterie à Marseille, coproduction théâtre des Bernardines, aide à la création de la Ville de Marseille et soutien de l'Institut Français pour la tournée en 2011 au Liban.
- **« À corps perdu »,** création 2012 au théâtre de Lenche à Marseille, coproduction théâtre de la Minoterie, aide à la création de la Ville de Marseille.
- **« Nuages »** création 2013 à L'Espace Culturel Busserine à Marseille, avec l'aide de la SPEDIDAM.

Ces spectacles ont été précédés par plusieurs sessions d'atelier écriture, danse et marionnette. Les ateliers ont été mis en place en collaboration avec les structures qui ont soutenu les projets en France et à l'étranger.

Cie Lalage

équipe artistique et technique du spectacle **« Les nuages »**

Mariana Giomi, auteur

Collabore avec « Ariel » revue de dramaturgie contemporaine de l'Institut des études sur le théâtre de Luigi Pirandello. Elle publie des textes par Bulzoni, éditions spécialisées dans le théâtre et collabore avec « Ariel » revue de dramaturgie contemporaine de l'Institut des études sur le théâtre de Luigi Pirandello. Elle publie aussi des textes pour Bulzoni, éditions spécialisées dans le théâtre. De 2007 à 2009 conçoit et dirige trois éditions de OH (Operum Harmonia), festival dédié aux formes contemporaines du spectacle vivant, en partenariat avec l'E.T.I et la Région Lazio. En 2008 participe au « Prix Scenario » avec le spectacle « Precar-ismi » (Précair-isme) avec le collectif « Asilo Teatro ». En 2009 gagne une bourse européenne pour la Mobilité Artistique et elle s'installe à Marseille.

Elisabetta Sbiroli, metteur en scène et marionnettiste

Elisabetta Sbiroli se forme comme comédienne et metteur en scène sous la direction de Orazio Costa, de Giorgio Strehler et de Anatolij Vassiliev. En 1993 elle obtient le diplôme de mise en scène de la Civica Scuola d'Arte Drammatica, à Milan.
En 1995 elle s'installe à Marseille, et fonde la Compagnie Lalage, pour laquelle signe des nombreuses mises en scènes de pièces d'auteurs contemporains.
Elle s'intéresse depuis quelques années au théâtre de figure : ses expériences avec Hoishi Okamoto (2004 Institut International de la Marionnette, Charleville Mezières) et Greta Bruggeman (2006 Cie Arketal, Cannes) lui ont permis d'approfondir sa relation à l'objet, et de tracer une direction de recherche personnelle, où la marionnette est utilisée comme support d'interrogations liés au corps social.

Philippe Gorge, musicien

Il fait des études de théâtre à la faculté d'Aix-en-Provence. En 1973, avec Jean-Pol Fargeau et Alain Fourneau, il fonde une compagnie théâtrale : le Groupe Dépense. Puis participe comme compositeur et musicien aux créations d'autres compagnies : *Compagnie Blaguebolle*, direction Bernard Palmi. *L'Art de vivre*, direction Yves Fravéga. *Le Théâtre de la peste*, direction Olivier Saccomanno. *Le silence des bateleurs*, direction Gilles Le Moher. *Cie Lalage* **,** direction Elisabetta Sbiroli. *Tempestant Théâtre*, direction Camille Richard, *Cie du Singulier*, direction Marie Vayssière, *Du zieu dans les bleus*, direction Nathalie Garraud.

Julien Gourdin, comédien
10 rue de l'Olivier, Marseille

DEUST Arts du Spectacle à la faculté d'Aix en Provence
Classes de danse contemporaine suivies auprès de Julyen Hamilton, Ingborg Liptay, Bruno Pradet,Yves Marc, Frédéric Werlé, Suzon Holzer, Michel Kéléménis, Christine Fricker,Véronique Larcher

Danseur au sein du Groupe de Recherche Chorégraphique Aixois : interventions dansées lors de manifestations publiques (*Biennale de Lyon*, *Hivernales* d'Avignon…) ; animation d'ateliers de danse contemporaine (*Rencontres chorégraphiques* à Grenoble, Festival *C'est Sud* d'Aix-en-Provence…)
Création *Les visages de Franck*, mise en récit du texte de Charles- Eric Petit pour la Biennale des écritures du réel en mars 2012 à La Cité

Martial Rozé, éclairagiste
17 cours Gouffé, Marseille

BAC F1, CFP menuiserie. Stage conception lumière - Bagnolet.
Construction de décors (pour J.M. Bayard, G. Sorin, A. Vouyoucas)
Régie générale (pour F.M. Pesenti, G. Appaix, Festival des Iles -Marseille)
Création lumière pour Cartoon Sardines Théâtre, J.M. Bayard, Le Théâtre du Maquis Valérie Grail, Cie Lalage. Actuellement régisseur lumières au Théâtre de Lenche, à Marseille.

Daniel Granger, régisseur général
11 rue Plaine-Rey, Marseille

Régisseur de lieu pour le théâtre de Lenche, les Bernardines à Marseille; directeur technique du Festival des Iles à Marseille. Régisseur de compagnie pour Cartoun-Sardines, Lalage, les théâtres de Cuisines . Artificier avec Apast, Brezac artifices, Fêtes et Feux, puis membre fondateur de Focus-Pyro.

Infos pratiques



Tarifs

Tarif plein : 16 € / Tarif réduit : 8 €

Scolaires : 6 €

Minima sociaux : 4 € sur présentation d'un justificatif.

Tarif étudiant avec la carte culture AMU : 1 ou 3 €
(tarif applicable dans la limite du nombre de places conventionnées).
Le Tarif réduit est consenti, aux étudiants, moins de 26 ans, chômeurs, professionnels du spectacle, et abonnés des structures partenaires.

Le Théâtre Vitez participe aux dispositifs **Lattitude 13** (CG 13), **Pass Culture +** (Région PACA), **Pass'art**
(Grete). Il accepte les chèques vacances.

Adhérer au Théâtre Vitez

Cartes en vente les soirs de spectacles et dans les bureaux du théâtre du mardi au vendredi.

Le Pass Vitez donne entrée libre à tous les spectacles dans la limite des places disponibles.
Tarif plein : 70 € / Tarif étudiant : 20 €

La carte Partenaire permet de bénéficier d'un tarif à 8 € pour tous les spectacles.
Tarif unique : 20 €

Parking

Depuis le centre-ville, suivre la direction «Facultés» après la gare SNCF.
Depuis l'A8 direction Nice, sortie 30a, puis à gauche au premier rond-point. Suivre la direction «Fenouillères» et «Facultés».

Le parking de l'Université est accessible 30 minutes avant les représentations.
Pendant les travaux de l'opération Campus pour accéder au théâtre, suivre le fléchage extérieur et se renseigner sur le site internet.

Le théâtre est accessible aux personnes handicapées.

Réservations

Les réservations se font en priorité sur le site, www.theatre-vitez.com, mais nous sommes aussi joignables par téléphone.

Contacts

Théâtre Antoine Vitez
Aix-Marseille Université
29 avenue Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 1

www.theatre-vitez.com
theatre-vitez@univ-amu.fr
04 13 55 35 76

















